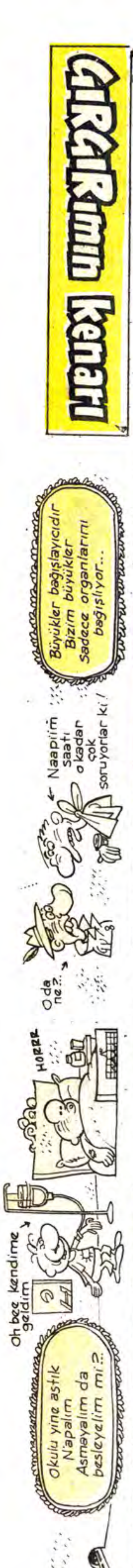
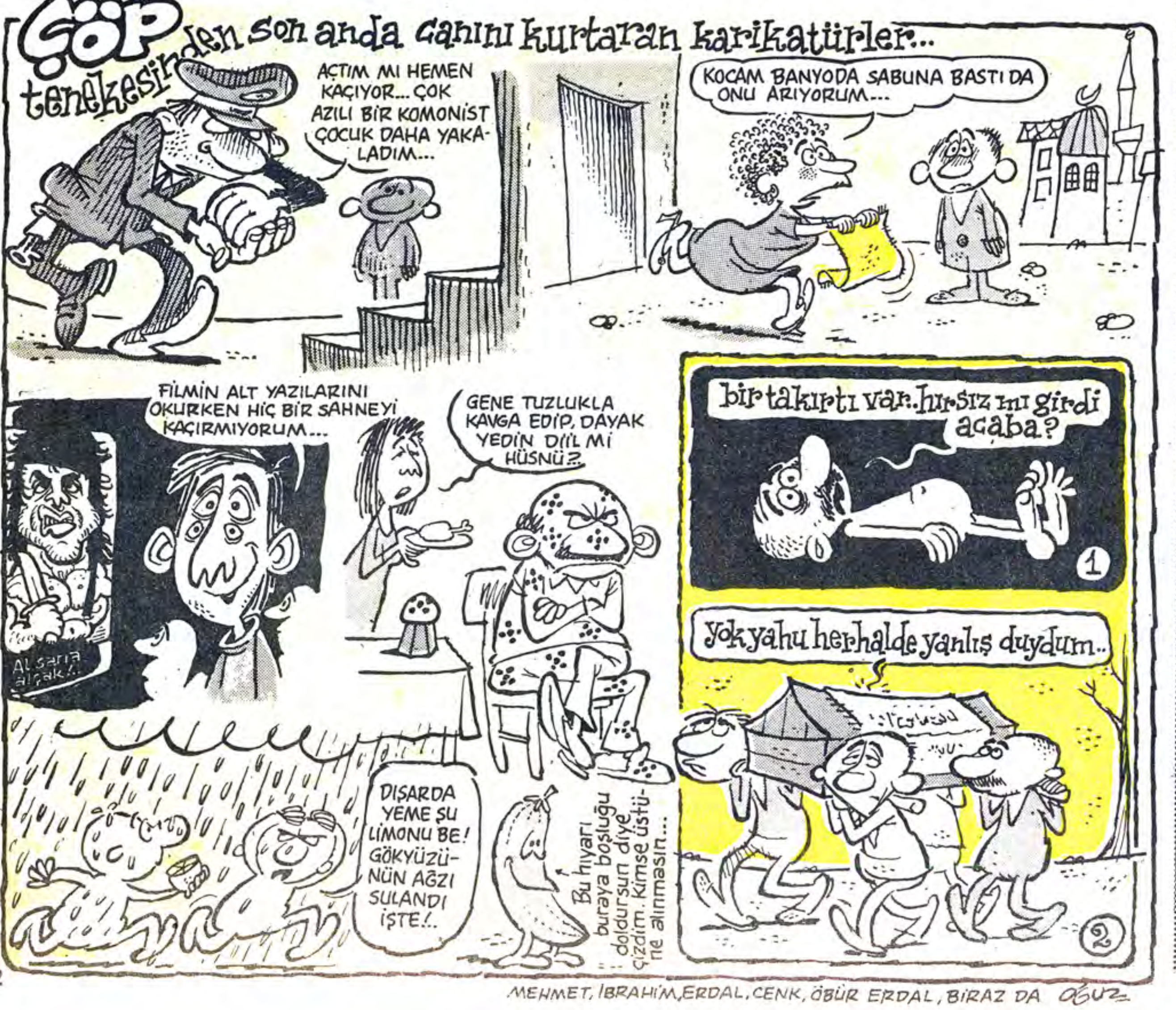
FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
24 MART 1989 CUMA
SAYI: 864

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Biz oy verecekler...

Yirmi yaşında bir genç kızım. Okutulmayan, çalışmasına izin verilmeyenlerden biri. Gençlik Şurasında bizim gibilerin sesi duyulmadı. Çünkü, devlet yöneteceklerin iyi yetişmesine çalışılıyor. Onların sorunlarına eğiliniyor. Ama unutulan bir şey var: Oy kullanacak olanlar, gençliklerinde çocukluklarında iyi yetiştirilmezse, onların seçecekleri kişilerin de ülkeyi iyi yönetmeleri beklenemez. Önemli olan halkın da kültür düzeyinin yüksek olmasıdır.

Necla-Eyüp

Doğarken çıplağız
Yatarken çıplağız
Çırılçıplak ölümüz
Dibi delik dünyada
Altsız üstsüz hepimiz
Turistiz

Uğur Genç (Adana)

Spor... Spor...

Biz Anadolu futbol takımlarının, İstanbul futbol takımlarınca sömürüldüğüne, haksızlıklara uğradığına inanıyoruz. Her türlü haksızlığa şiddetle karşı çıkan gazetelerimizin bile bu konuya duyarsız kalışını anlamıyoruz...

Ferdi-Polatlı

...

Amatör olarak futbol oynayan gençleriz. İzmir Bölgesindeyiz. Oynadığımız alanların pirinç ekimine uygun özellikte olduğunu bildirir, bu sulak alanlara pirinç ekilirse üretimin fevkalade olacağını garanti ederiz. Gençlik ve Spor Bakanlığıyla, Tarım Bakanlığının dikkatine..

Çeltikçi-Bayraklı

Özel Tiyatro

AÇIK DENİZDE

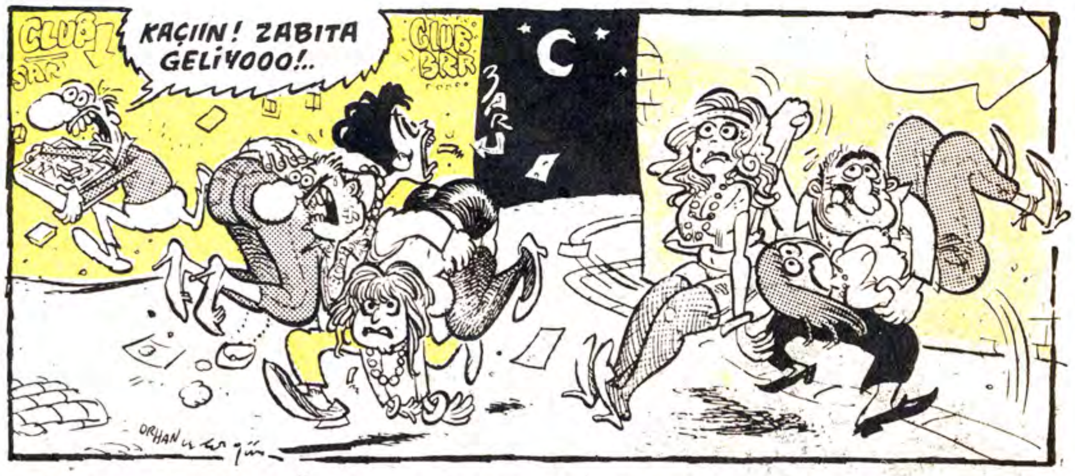
Yazan: Slavomir Mrozek

Perşembe-Cuma Saat: 1900
Dormen Tiyatrosunda

GIRGIR

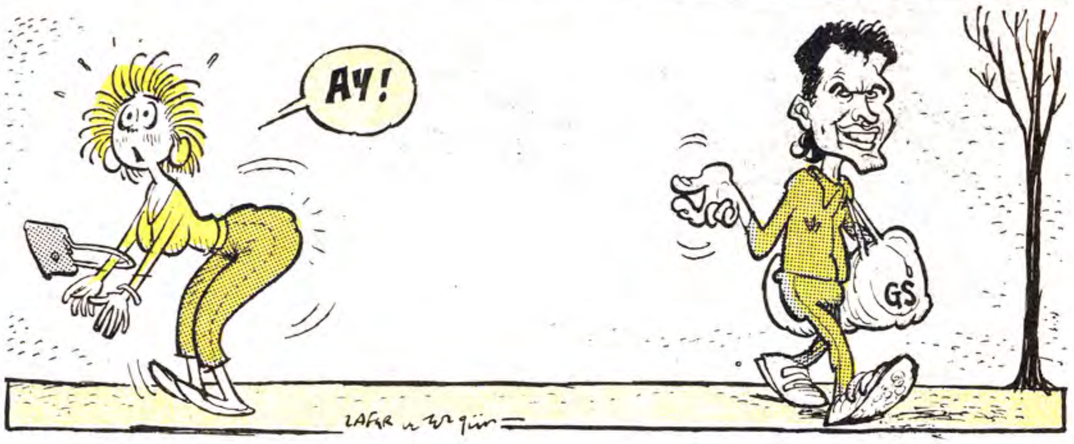
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

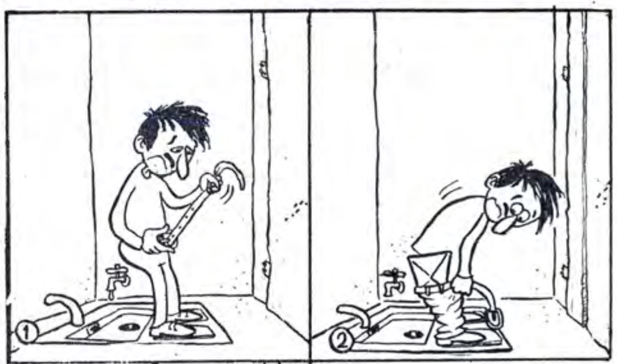
● **Sen, genç adama en güzel çağında tam 1.5 yıl askerlik yaptır. Sonra da ondan oy bekle Zor alırsın ANAP'çım!**



● **Seçim sonuçları Özal'ın istediği gibi olursa 4 ilçe il olacak.**

● **Diyarbakır'da 16 yaşındaki çocuk, orak çekiç resmi yapıştırıp komünizm propagandası yaptığı suçlamasıyla 6 aydır hapiste.**





OĞUZHAN KAYAN (İstanbul)
Okurlarımızdan gizlimiz, saklımız olmadığı için bu karikatürü tam dört kez çizdiğinizi açıklayacağım. Bu yayınladığım dördüncü çizim üçüncüye göre daha iyi... Ama, beşincisi bundan daha iyi olacaktı gibi bi his var içimde...

ÖZGÜR YİCİ (İstanbul)
Çizginiz, gelişmiş karikatür duygunuza yetiştiği gün, bayram edeceğiz. Ama günde en az 15-20 sayfa desen çalışması yapmadan, kalemi altıncı parmağınız gibi hissetmeden ramazanı atlatıp, bayramı buldurmak kolay değil...

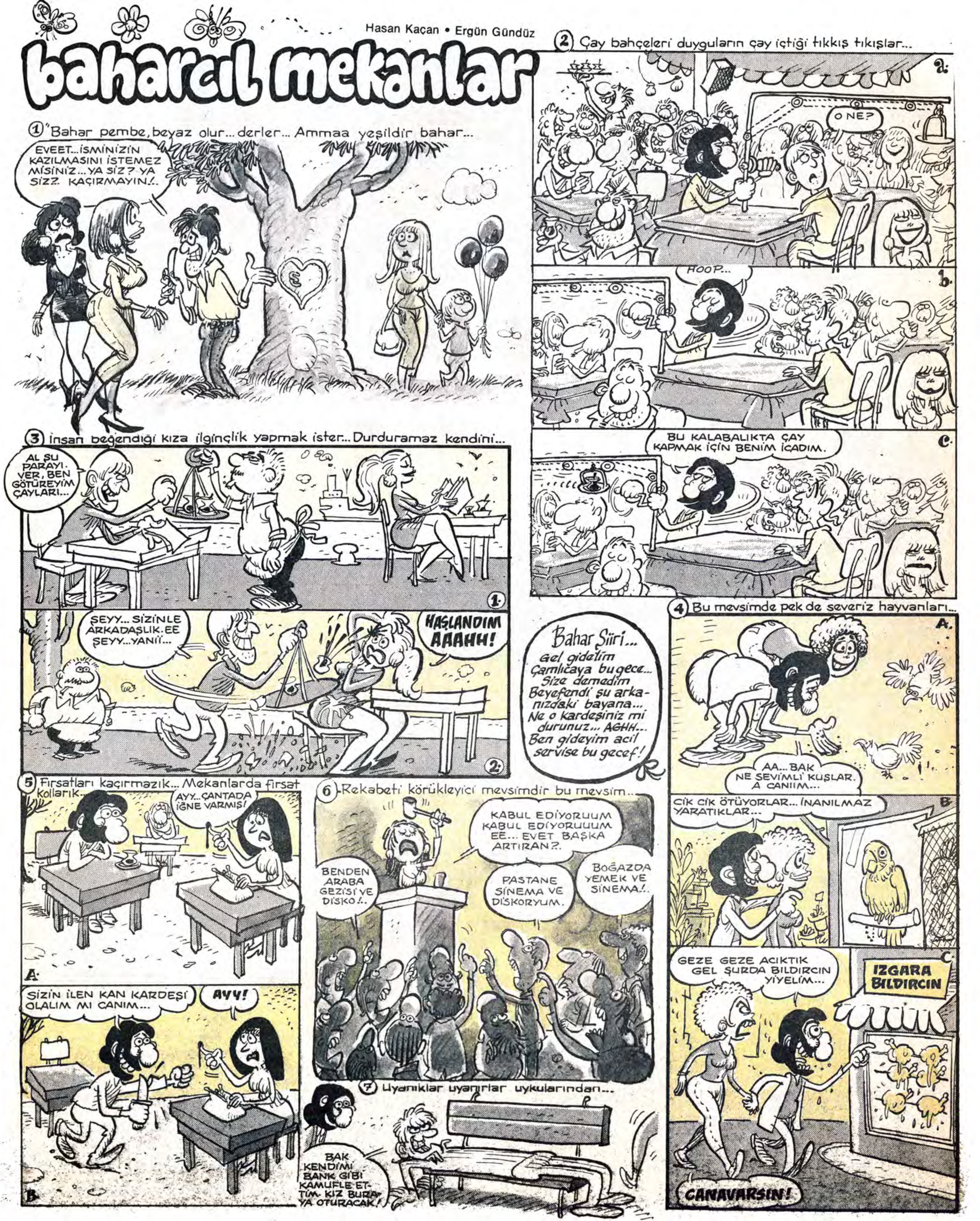
CAFER SUNAY (İstanbul)
İnsanları bir kompozisyon içinde yerleştireceğinize bankın etrafına rastgele serpiştirmişsiniz. Üstelik o banka da kimse oturamaz. Çünkü çok büyük.

Duyuru

● Samsun Tıp Fakültesi Hastanesi'nde Tıp bayramı nedeni ile Yılmaz Baş ve Halis Dokgöz karikatür sergisi açtılar.

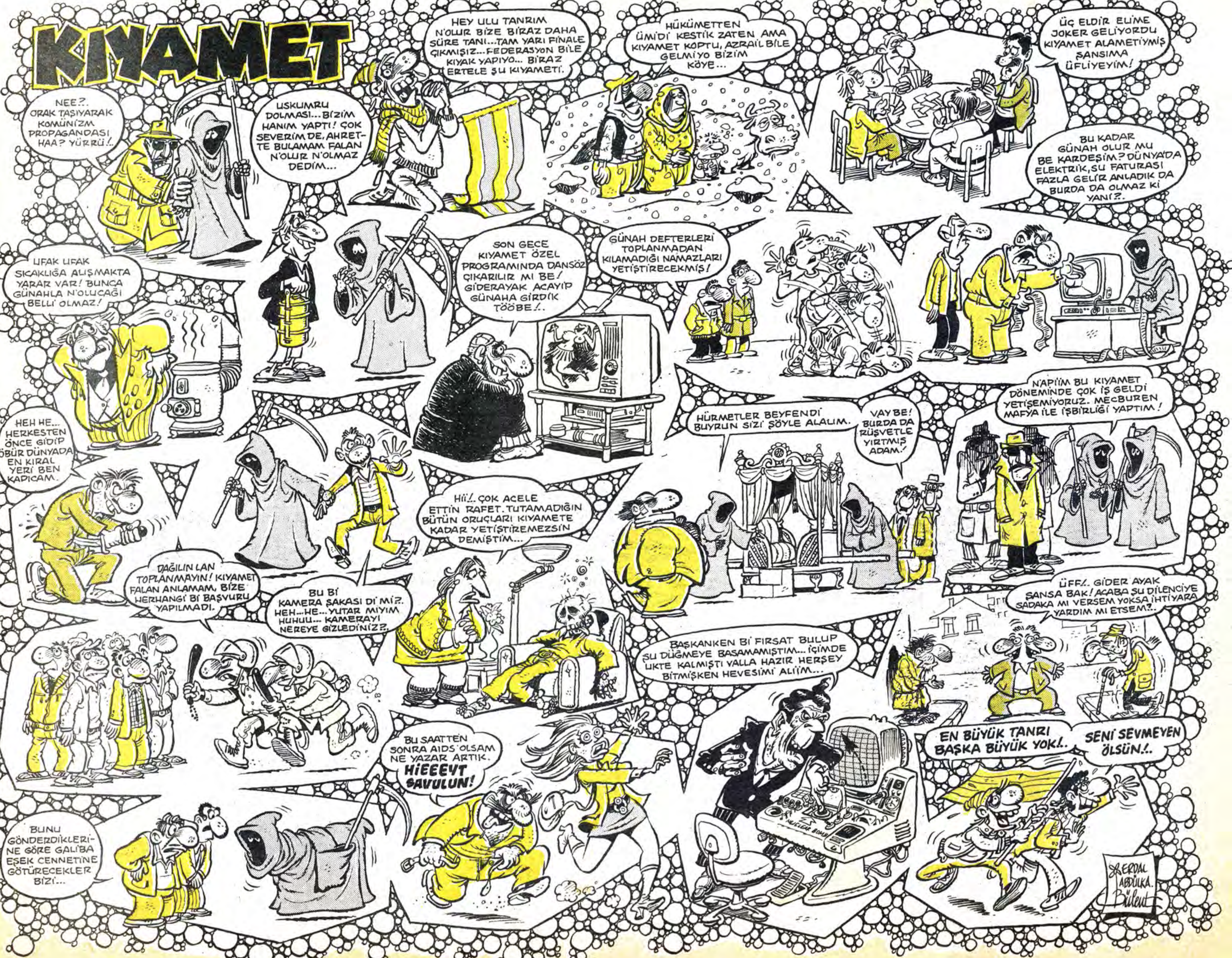
● "Teleskop" karikatür topluluğu Beyoğlu Dünya Sineması'nda karikatür sergisi açtı.

● Basın Müzesi Tiyatro kolu; 27 Mart saat 16'da Franz Kafka'nın "Değişim" adlı oyununu Basın Müzesi'nde sahneleyecek...



Hasan Kaçan • Ergün Gündüz
baharcıl mekanlar
1 "Bahar pembe, beyaz olur... derler... Ammaa yeşildir bahar...
EVEET...İSMİNİZİN KAZILMASINI İSTEMEZ MİSİNİZ...YA SİZ? YA SİZZ. KAÇIRMAYIN!..
2 Çay bahçeleri duyguların çay içtiği tıkkış tıkışlar...
a:
O NE?
b.
HOOP...
c.
BU KALABALIKTA ÇAY KAPMAK İÇİN BENİM İCADIM.
3 İnsan beğendiği kıza ilginçlik yapmak ister... Durduramaz kendini...
AL SU PARAYI. YER, BEN GÖTÜREYİM ÇAYLARI...
1.
ŞEYY... SİZİNLE ARKADAŞLIK.EE ŞEYY...YANİİ...
HAŞLANDIM AAAHH!
2.
Bahar Şiiri...
Gel gidelim Çamlıcaya bu gece... Size demedim Beyefendi şu arkanızdaki bayana... Ne o kardeşiniz mi durunuz... AĞHH... Ben gideyim acil servise bu gece!
4 Bu mevsimde pek de severiz hayvanları...
A.
AA... BAK NE SEVİMLİ KUŞLAR. A CANIM...
B.
CİK CİK ÖTÜYORLAR... İNANILMAZ YARATIKLAR...
C.
GEZE GEZE ACIKTIK GEL ŞURDA BILDIRCIN YİYELİM...
IZGARA BILDIRCIN
CANAVARSIN!
5 Fırsatları kaçırmazık... Mekanlarda fırsat kollarık...
AYY...ÇANTADA İĞNE VARMIŞ!
A.
SİZİN İLEN KAN KARDEŞİ OLALIM MI CANIM...
AYY!
B.
6 Rekabeti körükleyici mevsimdir bu mevsim...
KABUL EDİYORUUM KABUL EDİYORUUUM EE... EVET BAŞKA ARTIRAN?.
BENDEN ARABA GEZİSİ VE DİSKO!..
PASTANE SİNEMA VE DİSKORYUM.
BOĞAZDA YEMEK VE SİNEMA!..
7 Uyanıklar uyanırlar uykularından...
BAK KENDİMİ BANK GİBİ KAMUFLE ETTİM. KIZ BURAYA OTURACAK!

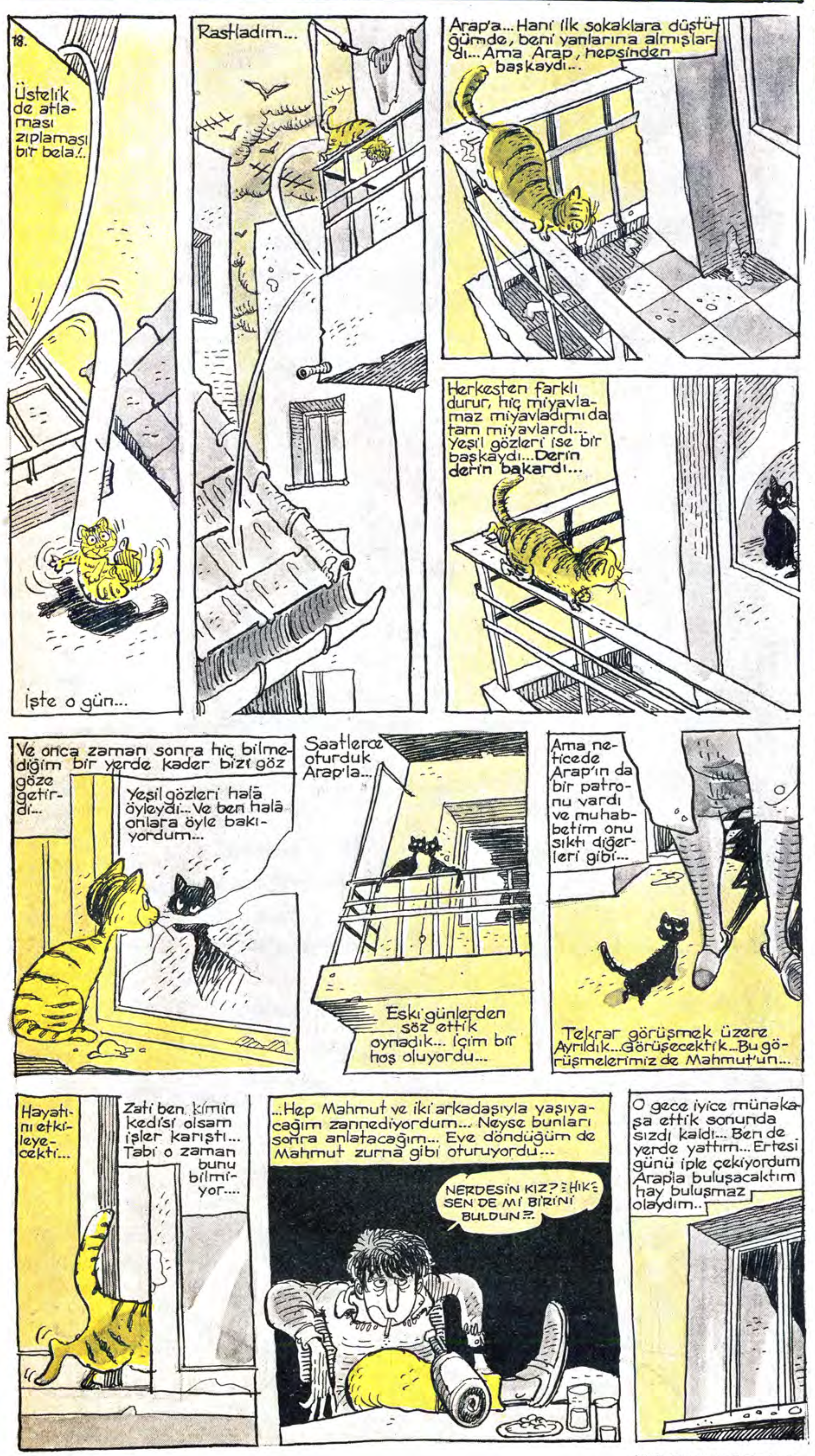
Biraz da savaşalım...



KIYAMET
NEE?.. ORAK TAŞIYARAK KOMÜNİZM PROPAGANDASI HAA? YÜRRÜ!..
USKUMRU DOLMASI... BİZİM HANIM YAPTI! ÇOK SEVERİM DE, AHRETTE BULAMAM FALAN N'OLUR N'OLMAZ DEDİM...
HEY ULU TANRIM N'OLUR BİZE BİRAZ DAHA SÜRE TANI... TAM YARI FİNALE ÇIKMIŞIZ... FEDERASYON BİLE KIYAK YAPIYO... BİRAZ ERTELE ŞU KIYAMETİ.
HÜKÜMETTEN ÜMİDİ KESTİK ZATEN AMA KIYAMET KOPTU, AZRAİL BİLE GELMİYO BİZİM KÖYE...
ÜÇ ELDİR ELİME JOKER GELİYORDU KIYAMET ALAMETİYMİŞ ŞANSIMA ÜFLİYEYİM!
BU KADAR GÜNAH OLUR MU BE KARDEŞİM? DÜNYA'DA ELEKTRİK, SU FATURASI FAZLA GELİR ANLADIK DA BURDA DA OLMAZ Kİ YANİ?..
UFAK UFAK SICAKLIĞA ALIŞMAKTA YARAR VAR! BUNCA GÜNAHLA N'OLUCAĞI BELLİ OLMAZ!
SON GECE KIYAMET ÖZEL PROGRAMINDA DANSÖZ ÇIKARILIR MI BE! GİDERAYAK ACAYİP GÜNAHA GİRDİK TÖÖBE!..
GÜNAH DEFTERLERİ TOPLANMADAN KILAMADIĞI NAMAZLARI YETİŞTİRECEKMİŞ!
HEH HE... HERKESTEN ÖNCE GİDİP ÖBÜR DÜNYADA EN KIRAL YERİ BEN KAPICAM.
HİI!.. ÇOK ACELE ETTİN RAFET. TUTAMADIĞIN BÜTÜN ORUÇLARI KIYAMETE KADAR YETİŞTİREMEZSİN DEMİŞTİM...
HÜRMETLER BEYFENDİ BUYRUN SİZİ ŞÖYLE ALALIM.
VAY BE! BURDA DA RÜŞVETLE YIRTMIŞ ADAM!
N'APIİM BU KIYAMET DÖNEMİNDE ÇOK İŞ GELDİ YETİŞEMİYORUZ. MECBUREN MAFYA İLE İŞBİRLİĞİ YAPTIM!
DAĞILIN LAN TOPLANMAYIN! KIYAMET FALAN ANLAMAM, BİZE HERHANGİ Bİ BAŞVURU YAPILMADI.
BU Bİ KAMERA ŞAKASI DI Mİ?.. HEH... HE... YUTAR MIYIM HUHUU... KAMERAYI NEREYE GİZLEDİNİZ?..
ÜFF!.. GİDER AYAK ŞANSA BAK! ACABA ŞU DİLENCİYE SADAKA MI VERSEM YOKSA İHTİYARA YARDIM MI ETSEM?..
BAŞKANKEN Bİ FIRSAT BULUP ŞU DÜĞMEYE BASAMAMIŞTIM... İÇİMDE UKTE KALMIŞTI VALLA HAZIR HERŞEY BİTMİŞKEN HEVESİMİ ALIİM...
NUCLEAR BOMB
BU SAATTEN SONRA AIDS OLSAM NE YAZAR ARTIK. HİEEEYT SAVULUN!
BUNU GÖNDERDİKLERİNE GÖRE GALİBA EŞEK CENNETİNE GÖTÜRECEKLER BİZİ...
EN BÜYÜK TANRI BAŞKA BÜYÜK YOK!..
SENİ SEVMEYEN ÖLSÜN!..
ERDAL ABDÜLKA. Bülent

VİCDAN

YAZIP-ÇİZEN İLBAN ERTEM



DEVAMI HAFTAYA:

- Toplu sözleşmelerden sonuç alamayan onbinlerce tersane ve karayolu işçisi eylem yaptı. 24 bin demir çelik işçisi de greve başlıyor.

HAFTANIN lakırdılukurdusu

TELEVİZYONLU LİSELERİMİZ... Atilla Atalay

—328 Hüdai, ayağa kalk! Hadi, dama çık.

—Ama örtmenim.

—Bak, dama çıkarsan "artı" vericem ama.. Git şu anteni bi kurcalayıver. Geçen sefer birazcık çevirdin, ne güzel ekrandaki karıncalanma kayboldu.

—Dama çıkmasına çıkarım da örtmenim. Bu kez, arızanın antenden olduğunu sanmıyorum. Televizyonun kendisinde bi numara var, bozuldu galiba.

—Hadi ordan, daha yepyeni televizyon. Neresi bozulacak?. Ama siz dersi kaynatmak için bozuyorsanız o başka tabi.

—Valla dokanmıyoruz örtmenim.

—Peh.. Dokanmıyorlarmışmış. Açma düğmesinin yanına **Zitvatorok Antlaşması'nın** maddelerini yazan kim? Al işte, biriniz de **mitoz bölünmeyi** çizmiş. Hadi, kırılası elleriniz alışmış bikere sıralara kopya yazmadan duramıyosunuz ama, bari televizyonu karalamayın. Şuna bak ekrandaki tozun üstüne bile **Eflak-Boğdan** filan yazmışlar.

—Sabahçılar yazıyo örtmenim..

—Sabahçılar da **"Öğlenciler yazıyo örtmenim"** diyolar. Hademenin karısı İfakat Hanım televizyona dantel örtü yapmıştı onu bile iki günde kaybettiniz! Oyuncak mı lan bu, nazik alet. Soora da bozuluyo işte. Hepinize "eksi" vericem. Şimdii, kimin kalem kutusunda kontrol kalemi var bakiim. Ben şu televizyonu bi kurcalıyım baari. Belki yaparım.

★ ★ ★ ★

—Yazılılarınızı okudum. 328 Hüdai. Beş..

—Ama örtmenim. Ben on bekliyordum. Soruların hepsini yaptım. Hatta eve gidince videodan kontrol ettim. Annem TV'deki dersleri videoya çekiyoda.

—Anlayarak öğrenmek başka şey, ezberlemek başka. Sen herşeyi televizyondan anlamadan ezberlemişsin. Sadece, sınav kağıdının sol alt köşesinde **TV-1** yazman bile bunu kanıtlamaya yeter. Yine aynı şekilde sınav kağıdına; ismin, numaran ve sınıfınla birlikte, kameraman, set amiri, makyaj, senkron, yapımcı, resim seçici gibi şeyler sıralaman ezberciliğinin bir başka göstergesi. Zaten yazın da karınca duası gibi kargacık burgacık. İnsan sınav kağıdı yerine bozuk televizyona bakarmış gibi oluyor. Kağıdın sonuna **"Televizyonunuzu kapatmayı unutmayınız"** yazman da ayrı bi hıyarlık tabi. **412 Sibel..** sen dört aldın...

—Ama hocam...

—Hüst.. İtiraz istemez, fazla bile verdim. Sen de aynen, ezbere yazmışsın... **328 Hüdai'**den farklı olarak araya "Bir reklam" koymuşsun. Ama yanlış... Tek kupona araba veren Zilliyet değil, Hürniyet gazetesi bi kere.. Zilliyet sözlük veriyor.. Ordan puan kırdım...

—Tüh, keşke **"Ben ööle gizli kapaklı çamaşır yıkayamam anacım.. Görmem, koklamam lazım"** reklamını yazsaydım. Onu daha iyi biliyodum...

—Sözlüde kurtarırsın... **556 Namık...** Bir...

—Olamaz örtmenim! Hakkımı yiyosunuz. İtiraf ediyorum; ben **412 Sibel'**den bakıp aynısını yazmıştım. Nasıl Sibel dört alıyo da ben bir alıyorum. Aynı kağıdı verdik...

—Aynı kağıdı vermen bişey ifade etmez. Sen daha sınava girmeyi bilmiyorsun. Soru gruplarınız ayrıydı.. Biriniz **A grubu,** diğeriniz **B grubuydunuz...** Sibel'den bakıp yazdığın cevaplar, sana sorulan soruların karşılığı değil ki. Anlamadın mı? Bak, hala aval aval yüzüme bakıyo... Bu televizyonlu dersler hepten aptal etti sizi zaten.. Senin anlayacağın şekilde söyleyeyim. Biriniz **PAL** öbürünüz **SECAM** gibi bişey yani.. Herneyse, sana gelelim **626 Sıddık...** Sen gayretli bir çocuksundur, niye çalışmayıp sıfır aldın?

—Özel bişi.. Kafam bozuktu örtmenim...

—Kafanın bozuk olduğu anlaşılıyor. Sınav kağıdına "Arıza resmi" çizmişsin Çizdiğin **Manavgat Çayı** manzarasını resim örtmenine gösterdim, sana **"Perspektif bilmiyo bu hıyar"** dedi... **Evet, 328, Hüdai** bişey mi söyleyeceksin?.

—Babam diyo ki; **"Hocan, evdeki televizyonu ne biçim tamir etti, yine bozuldu."** üstelik 50.000 lira da tamir ücreti almışsınız.

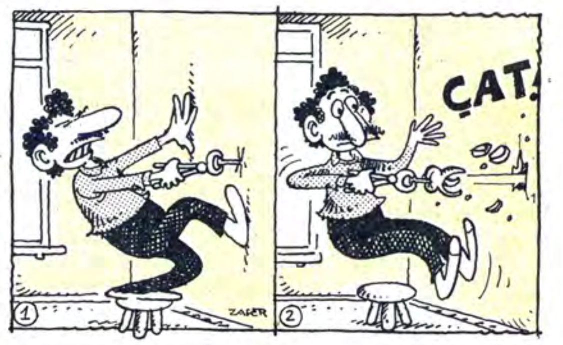
—Şööle o babana işçilik almadım. Sadece değiştirdiğim parçanın parasıydı...

—O parça en fazla onbin lira eder..

—Yok yaa.. Getir onbinden yüz tane alayım. Hem, kimse benim tamirciliğime laf edemez.. Sınıftaki televizyonu tamir ederken fıstık gibi kaptım bu işi. Piyasadakiler benden iyi mi sanki... Şööle kız **412 Sibel** sizin videoyu ne biçim tamir ettim. Ya sen **Sıddık,** annenin ütüsü sorun çıkarıyo mu? Nankörler.. Hepinize eksi veriyorum...

ATİLLA ATALAY

GIRGIR

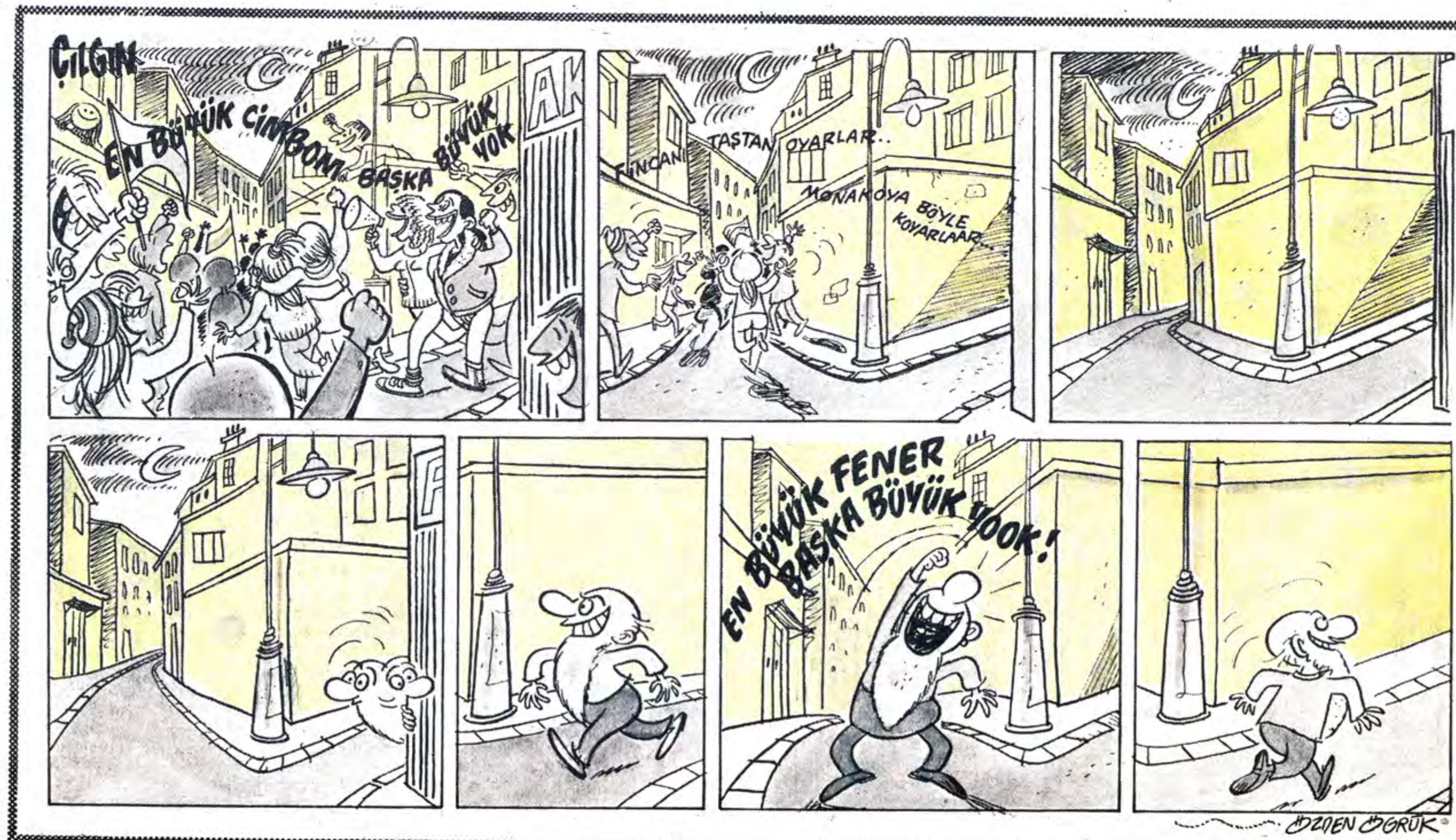


Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

MİKROP DANYAL + LAÇKA MAZHAR + SOYUT SADİ

Aptülkadir Elçioğlu



MİZAH ÖYKÜSÜ

MUHTAR OLACAK ADAMDI MAHMUT EFENDİ

Mete Hüsemoğlu-Edirne

Eeee oğlum, bizim Mahmut Efendi'nin öyküsü yatırdan, yatırın öyküsü de Mahmut Efendi'den ayrı anlatılamaz. Bu yatır meselesi nereden çıktı diyeceksin, anlatayım. Eskiden buralar dağbaşıydı, kuş uçmaz kervan geçmez yerlerdi. Niye güldün ki? Haklısın şimdi de dağbaşı ama, eskiden o tepeler bomboştu. Ne zaman ki şehir büyüdü, biz gelmeye başladık, o zaman dolduruverdik buraları. İsmini de Virantepe koyduk ki yakışsın. Neyse, ilk zamanlarda kimsenin dikkatini çekmeyen bir taş yığını bir gün mahallenin en çok konuşulan şeyi oldu. Gördüğün tepenin üstünde ne zamandan kaldığı, kimin yaptığı bilinmez bir taş yığını vardı, taş yığını da sanki yıkık eski bir yapı gibi falan. Çevresinde saklanbaç oynayan, bağıran, çağıran çocuklardan başka da kimsenin bu yıkıntıyla ilgilendiği yoktu. Gel zaman git zaman, bizim karılar kendi aralarında konuşurlarken, içlerinden biri bu yıkıntının alimden, ulemadan birinin türbesi olduğunu, ancak zamanla yıkıldığını ortaya atmış. Kadının söylediğine göre, rahmetli yaşarken nefesi pek kuvvetli bir hocaymış, taa uzaklardan akıl danışmaya, elini öpmeye, hayır duasını almaya gelirlermiş. Hergün evinin önünde dertliler kuyruğa girer, dertlerine çare ararlarmış. Ölünce türbesini böyle tepeye yapmışlar ki mübarek adam havadar yerde yata ve her yeri göre. Kadınlardan biri de bu anlatılanlara hemen inanmış ve hemen o akşam yıkıntıya koşup, artık evde kaldığı herkesçe malum 35 yaşındaki kızının kısmeti açılsın diye dua etmiş adak adamış. İşin garibi, aradan bir hafta geçmeden, kızı zengin bir tüccar istemiş, çok geçmeden de kız telli duvaklı gelin olup gitmiş. Anası da yıkıntının başında bir koç kestirip adağını yerine getirdiği gibi herkese de mahallelerindeki kısmet açan yatırı muştulamış.

İyi de bu anlattıklarımla Mahmut Efendi'nin ne ilgisi var diyeceksin. Var. Tam bu yatır hikâyesi ortaya çıktığı zaman muhtarlık seçimi de iyice yaklaşmıştı ve Mahmut Efendi de en güçlü adaydı. Propaganda amacıyla resmini bir kağıda bastırmış ve muhtar seçilirse yapacaklarından sözetmişti, vaatlerinden biri de, **"Semtimizde bulunan ve ünü her geçen gün artan türbeyi onartıp iç turizmin hizmetine sunacağım"** idi. Mahmut Efendi bu vaadiyle puan topladığı gibi bir gece karısına: **"Şimdi siyasete karıların da karışması moda, seni Virantepe'nin först leydisi yapacam."** deyip karısından daha aktif olmasını istedi. Fatma Hanım da erkesi gün, dört samimi arkadaşıyla **"Semtimizdeki Türbeyi Onarma Koruma ve Kollama"** derneğini kurtarmak için faaliyete geçti.

Derken artık seçime bir kaç gün kalmışken Mahmut Efendi'nin halkla ilişkiler uzmanı Hüsnü çok ilginç bir fikir attı ortaya. Meşhur taş yığınının üstünde eski harflerle yazılmış bazı yazılar vardı. Hüsnü bunları bir uzmana Türkçeye çevirtip bir tabelaya yazarak türbenin başına asmayı önerdi. Bunu da yaptıktan sonra seçimler türbede keklikti.

"Uzman" dedikleri eski yazı okuyabilen seksenlik bir adamdı. Tüm mahalleli "uzman"la birlikte yıkıntının başında toplandık ve adamın ağzının içine bakmaya başladık, ne diyecek diye. Öyle ya, o zamana kadar bildiklerimiz hep kulaktan dolma, bu türbede yatanın gerçek kimliğini öğreneceğiz. Adam, "mır, mır" bir şeyler okudu, sonra da titreye titreye gülmeye başladı. Biz adama garip garip bakıyoruz, adam bize baktıkça daha çok gülmeye başlıyor, çıldıracağız. Kendine ilk gelen Hüsnü oldu, **"Ne yazıyor da bu kadar gülüyorsun dede?"** diye sordu. İhtiyar yaşaran gözlerini elinin tersiyle silerek: **"Burada muhterem bir zat mı yatıyor demiştiniz, evladım?"** diye sordu. Biz de hep bir ağızdan **"Evet"** diye cevap verince de yeni bir gülme krizine yakalandı. Kriz geçince de anlattı; efendim bizim yatır dediğimiz herif adinin, üç kağıtçının, yalancının biriymiş, öyle ki herif herkese bir kazık atıp saraya kadar yükselmiş ve bilmem hangi padişahın veziri olmuş. Türlü entrikalarla sadrazam olmak üzere olan adamı padişah, **"Bir gün benim yerime de göz diker alimallah"** diyerek boğdurmuş. Mezarını da bu dağbaşına yaptırmış ki saraydan alabildiğince uzak olsun. Üzerine de taş ördürmüş ki Azrail'i kandırıp mezardan çıkmasın. Anlayacağın ölüsü bile memleket için tehlike arzediyormuş adamın. Tarihin bu en becerikli üçkağıtsınının hayat hikâyesini de taşlara yazdırmış ki padişah, ibret alınsın.

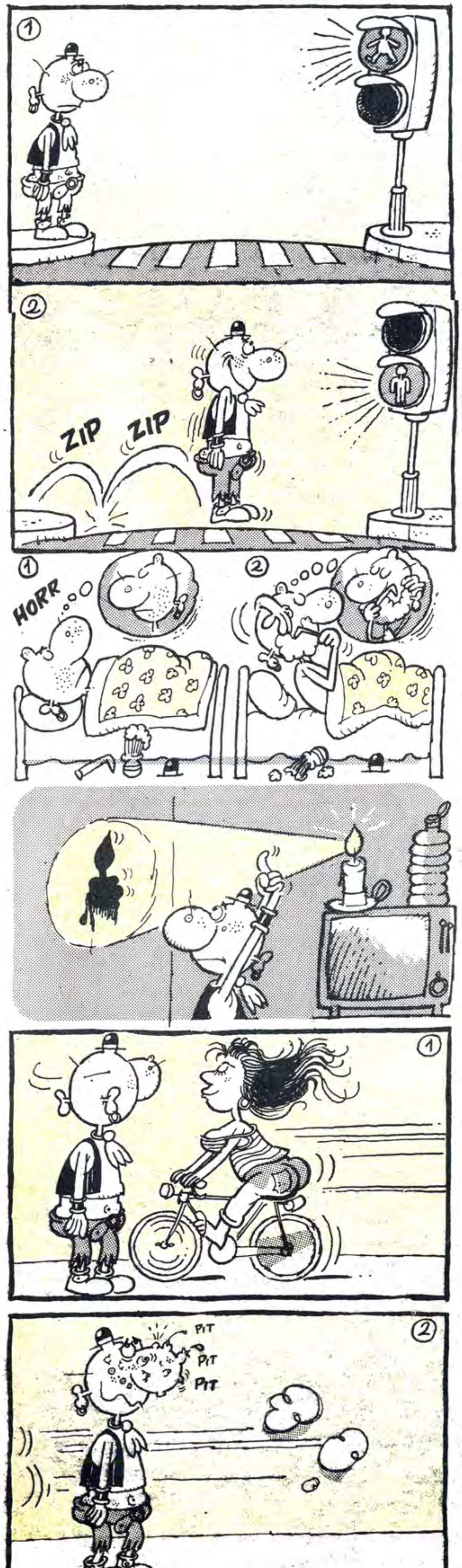
İhtiyarın anlattıkları bitince başlar önde eve döndük, hiç konuşmadan. Fatma Hanım derneği o gece feshetti. Ertesi gün yapılan seçimlerde de Mahmut Efendi tek bir oy alabildi, karısı bile ona oy vermemişti. Meğer o da kocası muhtar seçilsin diye dua edip adak adamış. Bunca dua, adak böyle bir adamın ruhuna adanmış demek.

Haklısın tabii, orada yazılanlardan Mahmut Efendi'ye ne diyorsun? Ama unutma o işgüzarlık yapıp gerçeği ortaya çıkarmasaydı millet yatıra inanıp duracak her işini ona havale edecekti. Şimdi öyle mi ya, yine kimsesiz kaldık mahallece. Kısmeti açılan kızlar mı? O da herhalde herifin dümbük ruhundan.

İşte hikâye böyle, yazık oldu, muhtar olacak adamdı Mahmut Efendi.

Bitti-

ÜÇÜK — NİZAMİ



HASBİ TEMBELLER

Vasıta

Mantık

İzin

Biz bıyıksızlar

MUHLİS BEY VE YAVLUM MİTHAT

BEHİÇ PEK VE ATIF DEMİRCİ

ENGHILISCE HABERLLER

★ Beledie seçhimleriy yakhlaşıol. Bedhrettin Dalahn Gazhettelere verdiyi küçükh iğlanlara address yazmadıyı içim, başbakhan Özhall yüzünü "Somurt" yaparak Dalahn'ı cezaglandırıol. O surata kimshsenin tahammül edemeyeceyini biliol. Erdhall beyin ise (mr.Erdhall) şansı yüzd eellibihr. Fakak romen futbolcu "Piturca"ya tikkat etmeli. Çümkü "piturca" da sosial democrat ve sol kanatta oynuyol. Ölü oyları değerlendhirmesiyle ünlü (famos)

★ Bu arada basın (pres) dünyagsı (viardı vart) FB'li Ritvan kadal hareketly. (Haraccett) Aşil Nadir (Achılleus Nathirie) gazeteleri satın aldıktan somra şimdi de Alpullu şeker fhabrikasını vhe Yedikula (Tiron pover) zindanlarını almaya hazırlanıyol. Böllece beyendiyi yazallara şeker verecekh. Beyenmediyini zindana atacakk.. Engiliş asıllı gazeteci "Benni kızdırırlarhssa Boluda ki khereste phabrichalarınyda alırım sopa yapharım hepsisini sopa ile ile maryzleriym (mariz) diyol. Tekdhire ile ushlanmyannin hhakky khötekthiree

★ Turguth Özhall, monaco maçından somra şimdi de Steau Bukuresthi maçına hazırlanıyol. Uludağda Campa giren Özhallın günlük yemek programı (yemeckh programme) şöölle: Sabah bir teneke tereyağ, beş kavanoss reçel (Rachell), çift sarılı oniki yumulta (dabıl yellow), iki kova süt (etli) Öğlen:Bir kuzu, bir at (Horse), üç tavuk (triplex) iki tilki, bir pirinha, bir vaşak.. Akşam: Hafif bir koyun, meyva ve diğer kebaplar (Törkiş kebabh) tatlılar ve ince bir dilim ekmek (Ecmec)

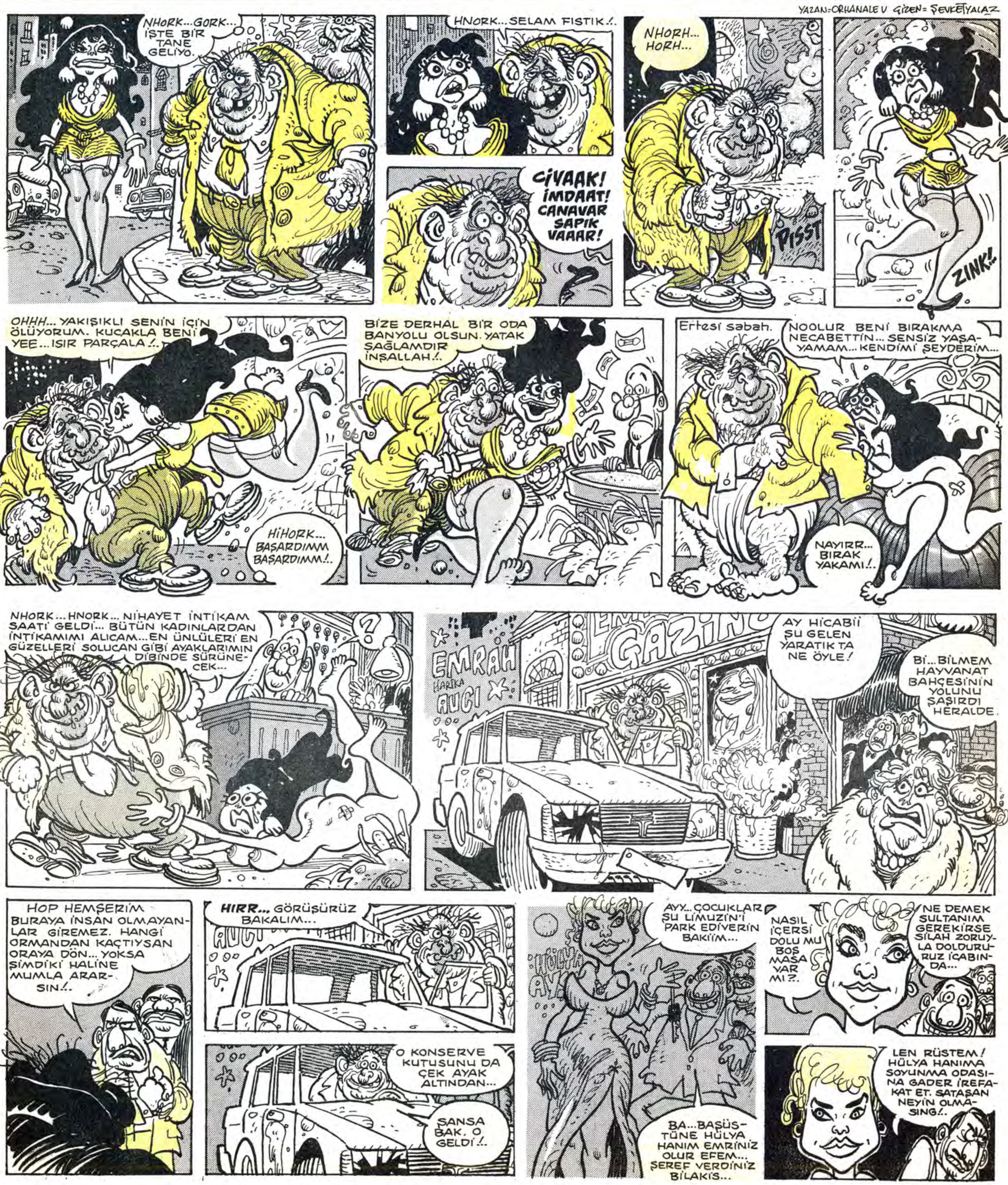
★ İstanbul cinema günleri başlıyol. (Film deys) otuz gün sürecek olan mübağrek sinema günleribsoyunca diyer eğlenche yerleri kapalı (close) olacakh. Filmleri kaçıranlar somradan "kaza sineması" yapabilirler. İlgililer sahurda ağır filimler seyredilmemesi gerekhtiğini söylüyollar (Carlos Sahura)

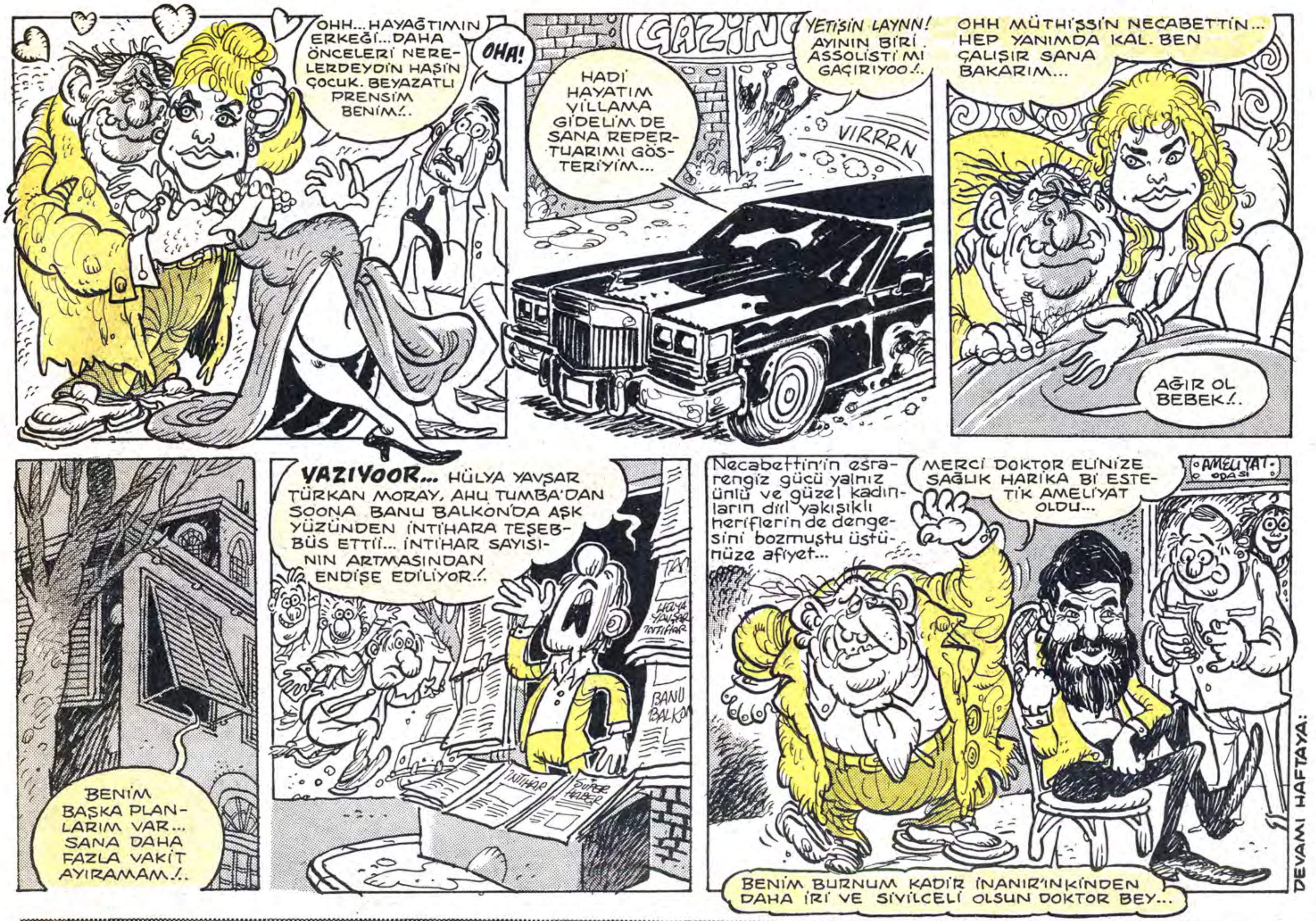
★ Törkiya bu yıl (This sene) Eurouvisitionu"a Tümür Selçuk'un "Banana = muz" adlı şarkhısıyla katılıyol. şarkıyı Tümür Selçuk'un kardeşisi (Biradher) Ural Selçuk seslendiriyol. Güfte: Tümür Selçuk Enstürüman: Keman Selçuk

not (note): Bu hafttaki yazımı, batıda anlaşılsın deye inghilisçe yazdım. (Tahmini ingilisçe) çünkü İngilisçe evrensel bir dil.

AŞKIN GÖZÜ KÖR MÜ BİLADER ?!.

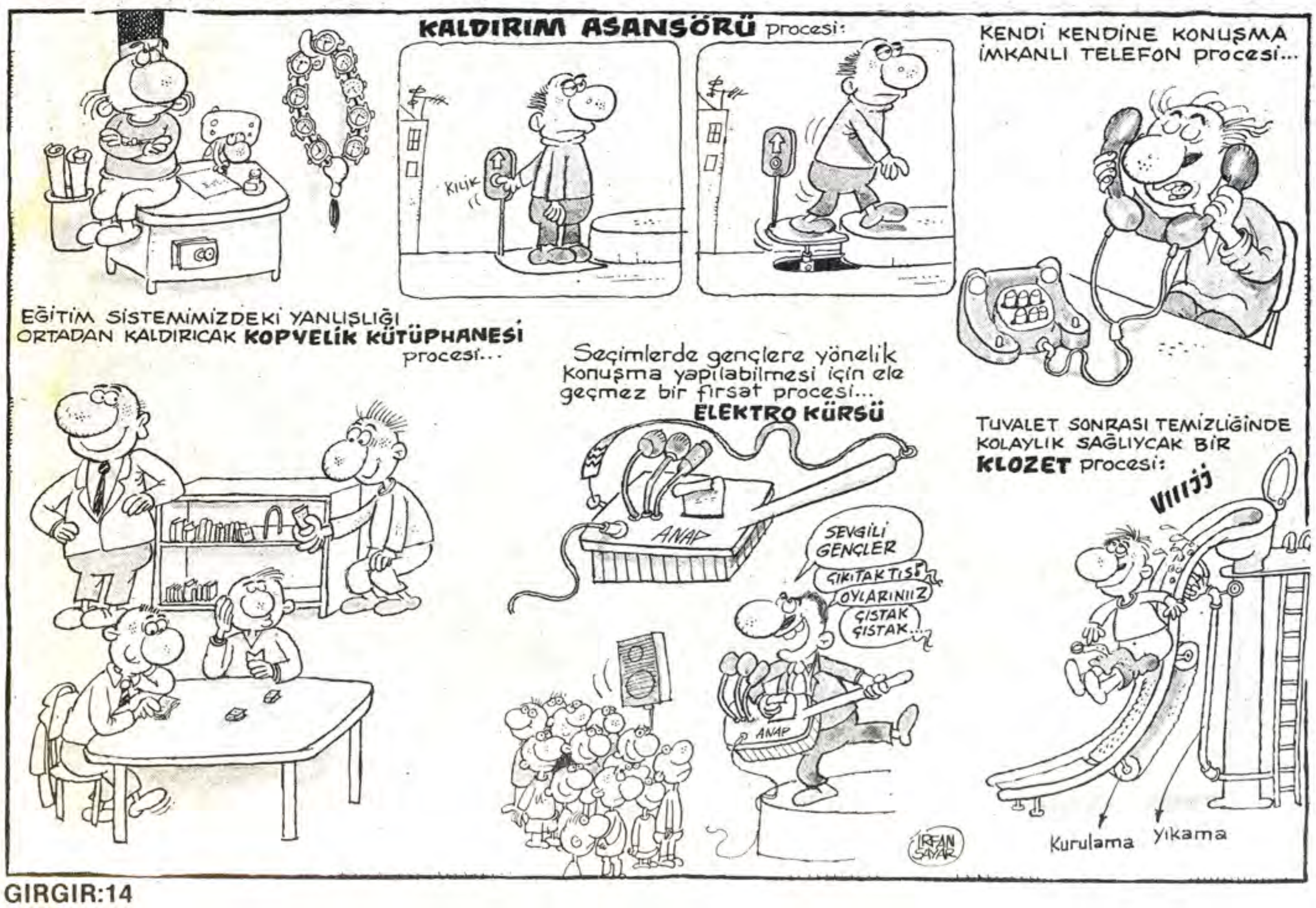
YAZAN=ORHANALEV ÇİZEN= ŞEVKETYALAZ

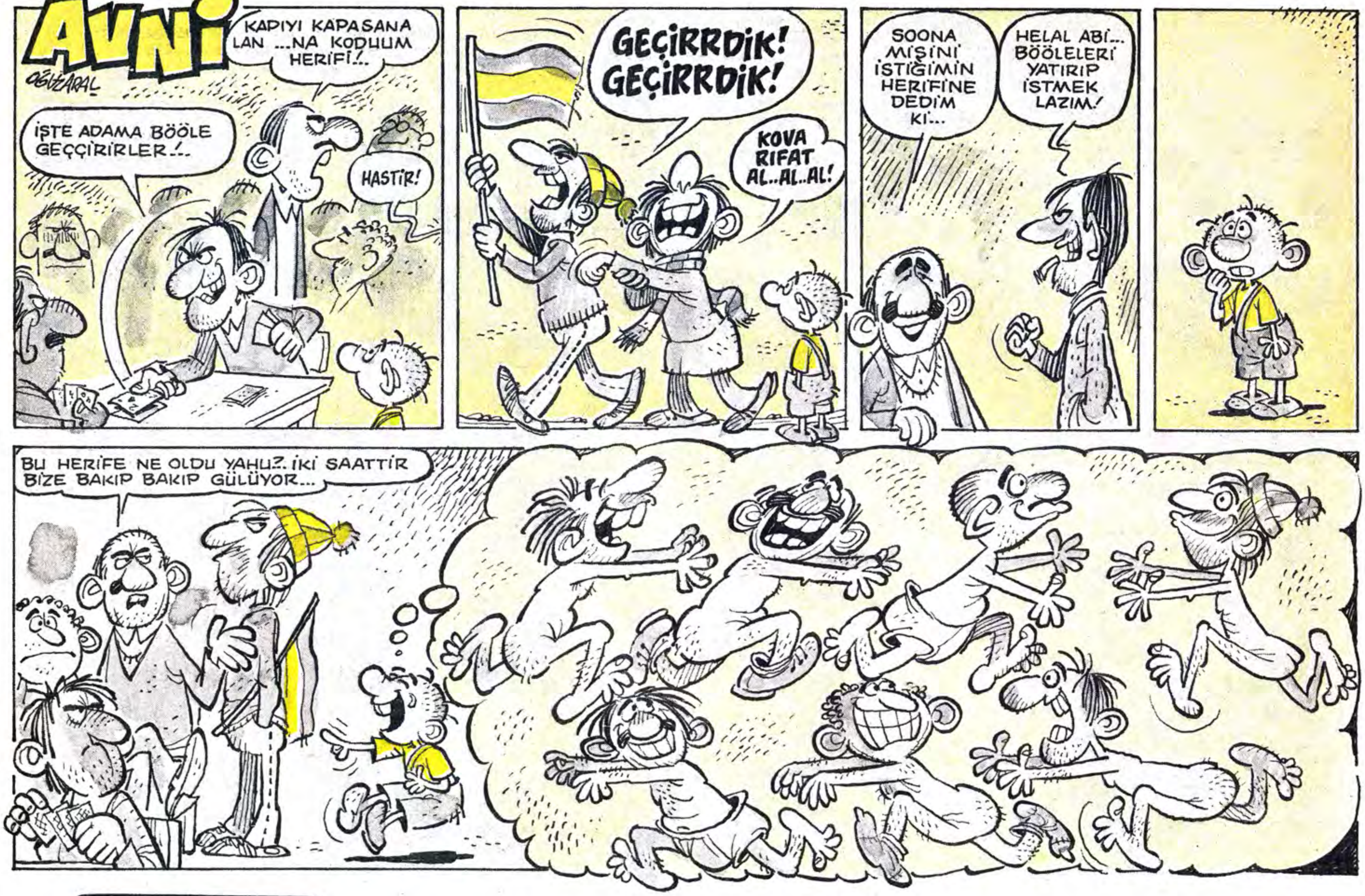




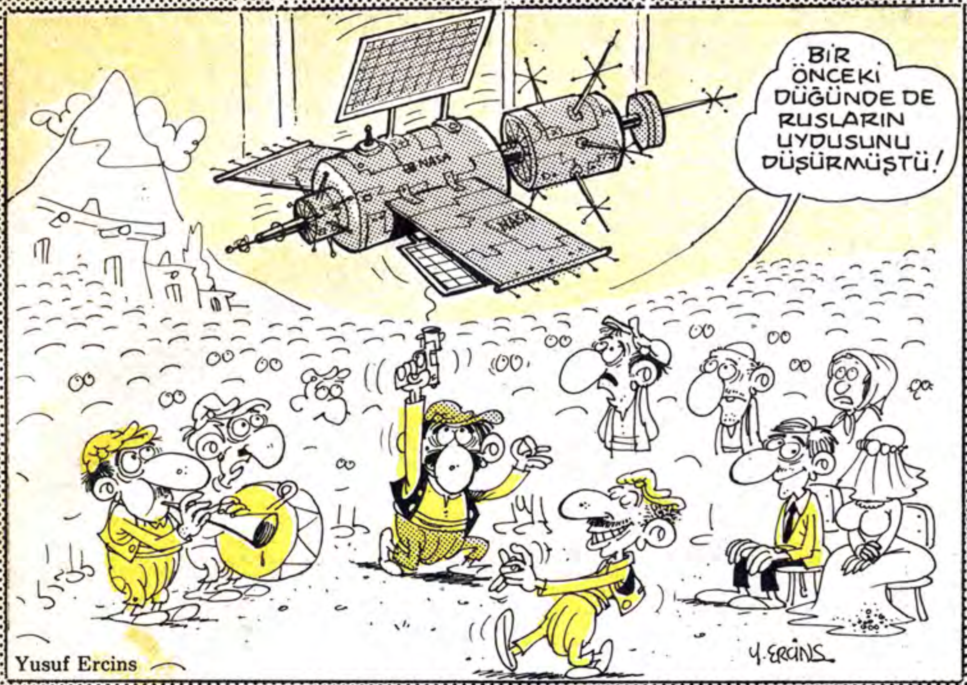
Dünyanın en ileri zekalı gerisi

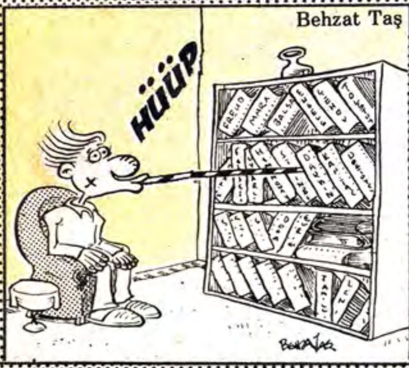
porof'i ZİHNİ SİNİR

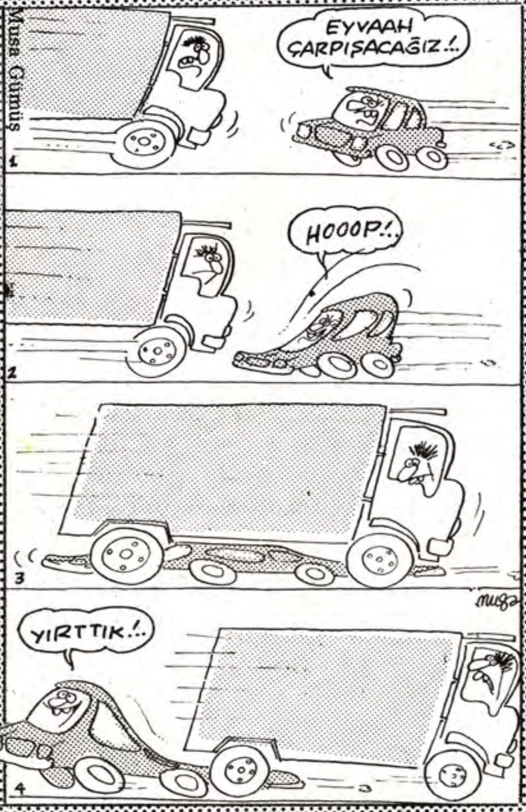




Serhat Gürpınar







GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 864
24 MART 1989 CUMA

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**
Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 · 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS:500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON